

Workshop Cattedra di SCENOGRAFIA

Prof.ssa Annalisa Cantarini

IL RUOLO DELLA SCENOGRAFIA A FIRENZE E VENEZIA TRA CINQUECENTO E SEICENTO

a cura di Alessandro Fiorentino



Durante gli incontri verrà analizzato lo scambio continuo tra il teatro e le arti figurative, con riferimento particolare ad alcuni dei più importanti allestimenti scenografici realizzati a Firenze e a Venezia tra la fine del Cinquecento e i primi decenni del Seicento, un periodo in cui certamente l'aspetto teatrale influenzò in maniera significativa anche il linguaggio artistico.

**Il workshop è aperto a tutti gli studenti dell'Accademia
sarà svolto in due moduli per crediti complessivi 2**

<https://meet.google.com/wqb-jjkd-dzr> (link di accesso)

MODULO 1° online

Primo incontro Lunedì 26 aprile -15.00/17.00

Il ruolo della scenografia tra la fine del Cinquecento e i primi decenni del Seicento. La nascita del melodramma a Firenze nel Seicento e il "recitar cantando"

Secondo incontro Mercoledì 28 aprile -15.00/17.00

Bernardo Buontalenti e le scenografie de "La Pellegrina". La documentazione degli spettacoli attraverso le incisioni

Terzo incontro Martedì 4 maggio -15.00/17.00

La scuola di Giulio Parigi a Firenze e la pratica scenografica barocca

MODULO 2° in presenza sede di Mola

Quarto incontro Martedì 1 giugno -15.00/17.00

Il Teatro Olimpico di Vicenza tra tradizione classica e innovazione

Quinto incontro venerdì 4 giugno -15.00/17.00

Lo spazio scenico veneziano e i prodromi del teatro barocco

Sesto incontro lunedì 7 giugno -15.00/17.00

La scena barocca. Teatri pubblici a pagamento, scenografi e spettacoli